

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБУ ДО «ДШИ №3»
протокол № 61

«04» июня 2025 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор Михеев И.И.

Подпись

«04» июня 2025 г.

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Учебно-тематический план;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература

І. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «Фортепиано», далее – «Специальность», Детской школы искусств №3 разработана на основе и с учетом закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 года №678-р.), национального проекта «Доступное дополнительное образование» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам 30.11.2016 г.), а также «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» Министерства культуры РФ (Приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 г. №191-01-39/06 – ги), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минпросвещения России от 27 июля 2022 г. N 629) и Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в Московской области от 24.03.2016 №3597/21.

Учебный предмет «Специальность» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа УП «Специальность» включает последовательную подготовку обучающихся на стартовом (1-2 класс) и далее на базовом (3-5 класс) уровне. К обучению на базовом уровне допускаются обучающиеся, освоившие программу стартового уровня.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность»:

Таблица 1

Срок обучения	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	810
Количество часов на аудиторные занятия	338
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	472

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность»

Цели:

- привлечения наибольшего количества детей к художественному образованию, создания условий для художественного развития, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирования у обучающихся начального комплекса знаний, умений и навыков в области исполнительского искусства;
- воспитания активного слушателя, зрителя, участника домашнего музицирования; формирования эстетических взглядов, ценностных установок и потребности общения с объектами музыкальной культуры;
- формирования комплекса универсальных учебных действий обучающихся.

Задачи:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков владения музыкальным инструментом, позволяющих ему музицировать, осознанно и свободно взаимодействовать с объектами музыкального искусства, критически воспринимать и оценивать явления музыкальной культуры на том уровне освоения, который соответствует его индивидуальным возможностям;
- приобретение детьми знаний особенностей инструментовки, аранжировки, артикуляции, динамики, метроритма, фразировки, агогики в произведениях разных форм и жанров;
- формирование устойчивого интереса к исполнению музыки, приобретение детьми опыта индивидуальной и групповой творческой деятельности;
- обучение навыкам самостоятельной работы с нотным текстом;
- реализация творческого потенциала обучающихся через опыт сценических выступлений;
- развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств;
- формирование способности обучающегося принимать и сохранять учебную цель и задачи; умения планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, искать средства её осуществления; умения контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учёта характера ошибок, проявлять инициативу и самостоятельность в обучении.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база МБУ ДО «ДШИ №3» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность» имеют площадь не менее 9 кв. м, фортепиано, пюпитры. В школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность»:

Таблица 2

Срок обучения 5 лет

	Распределение по годам обучения				
Класс	1	2	3	4	5
	Стартовый уровень		Базовый уровень		
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	34	34	34	34	33

Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	338				
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	3	3	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	68	68	102	102	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	472				
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	5	5	6
Общее максимальное количество часов по годам	140	140	175	175	198
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	810				

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Обучение в 1-2 классах соответствует *стартовому* уровню освоения программы, обучение в 3-5 классах – *базовому* уровню.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Учебно-тематический план

2.1. Обучение в рамках УП «Специальность» ведется по следующим **направлениям:**

- организация исполнительского аппарата;
- приобретение необходимого минимума репертуара;
- техническое развитие (изучение основных технических приемов на материале этюдов, гамм, арпеджио);
- формирование исполнительских навыков при разучивании пьес (кантиленного и подвижного характера), полифонических произведений, сочинений крупной формы;
- развитие творческих способностей учащихся и приобретение необходимых навыков для самостоятельного музицирования: подбор по слуху, игра аккомпанемента, овладение навыками игры в ансамбле;
- овладение профессиональной терминологией.

Важным направлением учебной работы является участие в классных, школьных концертах и конкурсах, выступления перед разными группами слушателей.

2.2. Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

2.3. Объем времени на самостоятельную работу при освоении УП «Специальность» предусмотрен в размере от 2 до 4 часов в неделю и включает выполнение домашнего задания, подготовку к концертным выступлениям, прослушивание музыкальных произведений, посещение концертов.

2.4. В соответствии с методическими принципами отечественной исполнительской школы усвоение теоретических сведений происходит при обучении игре на инструменте непосредственно в практической деятельности. Поэтому в учебно-тематическом плане отсутствует разделение на часы теоретических и практических занятий.

1 класс

№	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛА	Количество часов	Формы контроля
1	Введение в предмет, знакомство с инструментом, техника безопасности	1	текущий контроль
2	Донотный период	4	
3	Организация игрового аппарата, формирование первоначальных пианистических навыков (non legato, legato, staccato).	12	
4	Работа над артикуляцией, динамическими оттенками, исполнительской интонацией	10	
5	Работа над гаммами и этюдами	7	
6	Разучивание пьес	10	академическое прослушивание, зачет
7	Знакомство с полифонией	8	
8	Знакомство с крупной формой	8	
9	Подбор по слуху, транспонирование, игра в ансамбле	6	текущий контроль
10	Промежуточная аттестация	2	
	Итого:	68	

2 класс

№	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛА	Количество часов	Формы контроля
1	Организация игрового аппарата	4	технический зачет
2	Техническое развитие	10	
3	Работа над пьесами	16	академическое
4	Работа над полифонией	12	

5	Работа над крупной формой	14	прослушивание, академический зачет
6	Подготовка к концертному исполнению программы	4	
7	Подбор по слуху, чтение с листа, игра в ансамбле	6	
8	Промежуточная аттестация	2	
	Итого:	68	

3 класс

№	НАИМЕНОВАНИЕ ТЕМЫ	Количество часов	Формы контроля
1	Организация игрового аппарата	3	технический зачет
2	Техническое развитие	11	
3	Работа над пьесами	16	академическое прослушивание, академический зачет
4	Работа над полифонией	10	
5	Работа над крупной формой	16	
6	Подготовка к концертному исполнению программы	4	текущий контроль
7	Подбор по слуху, чтение с листа, игра в ансамбле	4	
8	Концертная деятельность	2	
9	Промежуточная аттестация	2	
	Итого:	68	

4 класс

№	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛА	Количество часов	Формы контроля
1	Организация игрового аппарата	2	технический зачет
2	Техническое развитие	12	
3	Работа над пьесами	14	академическое прослушивание, академический зачет,
4	Работа над полифонией	12	
5	Работа над крупной формой	16	
6	Подготовка к концертному исполнению программы	4	текущий контроль
7	Подбор по слуху, транспонирование, игра в ансамбле	3	
8	Концертная деятельность	3	
9	Промежуточная аттестация	2	
	Итого:	68	

5 класс

№	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛА	Количество часов	Формы контроля
---	----------------------	------------------	----------------

1	Организация игрового аппарата	1	технический зачет академическ ие прослушива ния, экзамен
2	Техническое развитие	12	
3	Работа над пьесами	12	
4	Работа над полифонией	12	
5	Работа над крупной формой	18	
6	Подготовка к концертному исполнению программы	4	текущий контроль
7	Подбор по слуху, транспонирование, игра в ансамбле	3	
8	Концертная деятельность	4	итоговая аттестация проводится за пределами учебного времени
9	Итоговая аттестация		
	Итого:	66	

3. Годовые требования по классам

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Для достижения целей данной программы педагогу следует очень чутко, дифференцированно осуществлять развитие каждого ребенка, активизировать работу с репертуаром.

На базовом уровне особое внимание предлагается уделять изучению большого количества этюдов, по сложности соответствующих уровню учащегося. Именно прохождение большого объема технического материала (при условии достаточного художественного уровня этюдов) должно помочь ученику преодолеть имеющиеся у него психодвигательные проблемы. Следует доводить этюды до высокой степени отработки технических деталей, безошибочного исполнения. В таком случае изучение этюда приведет не только к намеченному техническому результату, но и принесет ученику чувство удовлетворения, радости от успешно проделанной работы.

Помимо тщательной подготовки программы для публичного выступления в работе должны присутствовать произведения, изучаемые в порядке ознакомления для расширения музыкального кругозора, накопления репертуара, развития навыка разбора и чтения нотного текста, игры в ансамбле с педагогом или другими учащимися. Очень важно научить ребенка самостоятельно планировать и рационально использовать время для домашних занятий.

1-й класс

1. Вводный урок. Беседа по технике безопасности и правилах поведения в школе и учебном кабинете. Знакомство с инструментом. История

создания фортепиано. Пианино и рояль – сходство и различия. Знакомство с внутренним устройством фортепиано. Изучение клавиатуры: клавиши, регистры, тембры, звуковысотность, понятия: тон, полутон; диез, бемоль, бекар.

2. Донотный период. Понятие о мелодии. Ритм – организация звуков во времени. Знакомство с регистрами. Подбор попевок и песенок по слуху одним пальцем. Развитие элементарных ритмических представлений.

3. Организация игрового аппарата. Формирование первоначальных пианистических навыков (non legato, legato, staccato). Особенности посадки за инструментом - непринужденность, отсутствие напряженности спины. Естественное положение руки на клавиатуре, удобное ощущение плечевых суставов, шеи, неприжатые к корпусу локти, опора ног. Подготовительные упражнения для развития пианистического аппарата: «Радуга», «Маятник», «Прогулка», «Паучок» и т.д. Работа над свободой руки, гибкостью запястья, округлостью пальцев: «овальное окошечко», «бугорки», свод, упражнение с мячом, карандашом, работа над погружением пальцев в клавиатуру. Ощущение нажатия клавиши как внешнее выражение своего музыкального представления. Соответствие звукового образа движениям и ощущениям руки.

Усвоение основных инструментальных навыков, приемов звукоизвлечения, имеющих выразительное значение для передачи различных настроений. Штрих – (в переводе с немецкого – линия, черта). Non legato - ноты, не объединенные лигой, раздельное исполнение звуков. Свободное, пластичное движение всей рукой: мягкий подъем, чувство «отдыха» кисти, плотное погружение руки в клавиатуру на кончик пальца. Legato - ноты, объединенные лигой, связное исполнение мелодии. Выработка навыков связывания звуков без лишних движений и толчков руки, слушание звучания спокойных и естественно переступающих пальцев. Staccato – короткое, отрывистое исполнение звуков, противоположное legato. Работа над аппликатурой.

4. Работа над артикуляцией, динамическими оттенками, исполнительской интонацией. Формирование слухового внимания к активному и внятному «произнесению» мелодии. Развитие представлений о звуковых градациях. Овладение исполнением динамических оттенков forte, piano, mf, mp, crescendo, diminuendo.

5. Работа над гаммами и этюдами. Игра расходящейся гаммы от одного звука. Игра мажорной гаммы одной рукой в две октавы. Формирование навыка подкладывания 1 пальца. Небольшое количество легких этюдов, лаконичных по форме, на закрепление освоенных штрихов и технических приемов.

6. Разучивание пьес. За год учащийся должен пройти до 16 пьес различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера. Пьесы должны иметь яркий образный характер.

7. Знакомство с полифонией. Изучение пьес с элементами полифонии: контрастная (старинные танцы) и подголосочная (обработки народных песен) полифония.

8. Знакомство с крупной формой. Для развития музыкального мышления, слухового внимания в репертуар включаются легкие сонатины и вариации. Знакомство с крупной формой вводится для достаточно продвинутых учащихся, для остальных это время отводится на изучение более сложных пьес.

9. Подбор по слуху, транспонирование, игра в ансамбле. Подбор знакомых мелодий от разных нот. Игра в четыре руки – вид совместного музицирования. Игра в ансамбле с преподавателем дает ребенку возможность слышать полноценную музыкальную фактуру, вовлекает в активное музицирование.

Примеры программ для итогового контроля:

Вариант 1

И. С. Бах	Менуэт ре минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)
И. Беркович	Вариации «Во саду ли, в огороде»
Д. Штейбельт	Адажио

Вариант 2

И. С. Бах	Менуэт соль минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)
Л. Бетховен	Сонатина Соль мажор, 1-я часть
С. Майкапар	«В садике»

Вариант 3

1. Н.Владыкина-Бачинская «Сон-дрёма»
2. Венгерская народная песня «Лошадка»
3. Ю.Абелев «Весенняя песенка»

2-й класс

1. Организация игрового аппарата. Организация игровых движений: дыхание руки, кистевое снятие, объединяющее движение, погружение веса руки в клавишу. Ознакомление с выразительными возможностями фортепианного звука. Контакт кончиков пальцев с клавишей. Использование различных способов звукоизвлечения исходя из определенных исполнительских задач. Различные оттенки штрихов (при игре *non legato* протяжный глубокий звук в «Колыбельной», более короткий и упругий в песне «Мяч»). Концентрация внимания и слухового восприятия на музыкально-художественных задачах. Фразировка. Работа над развитием координации движений и аппликатурой. Работа над воспитанием навыка независимости рук, принцип симметрии и параллелизма - основы координации. Сочетание различных штрихов в двух руках (игра *non legato* в одной руке и одновременно *legato* в другой). Приспособляемость рук к пианистическим трудностям. Аппликатура – от латинского – прикладываю, один из важнейших элементов успешного исполнения произведения. Порядок чередования пальцев при игре на фортепиано. Формирование навыка активного участия ученика в выборе правильной, естественной и целесообразной аппликатуры, воспитание аккуратного отношения к анализу нотного текста.

2. Техническое развитие. Мажорные гаммы (1 - 2 – по выбору) с симметричной аппликатурой в две октавы, каждой рукой отдельно, тоническое трезвучие без обращений каждой рукой отдельно. Умение вести

ровную мелодическую линию на легато двумя руками (в прямом и противоположном движении) в гаммах с одним знаком в ключе в умеренном темпе. Упражнение на подкладывание 1-го пальца. Слуховой контроль. Не менее двух этюдов на различные виды техники.

3. Работа над пьесами. Особое внимание уделяется работе над фразировкой. Фраза – небольшое самостоятельное музыкальное построение. Фразировка – главный элемент, характеризующий логику развития музыкальной мысли, выразительность и яркость исполнения. Фразировочные лиги, динамические краски. Внимание к качеству звука, плавности движения мелодической линии, четкости артикуляции пальцев. Работа над развитием слухового самоконтроля, ассоциативного мышления и самостоятельности обучающегося в поиске звукового решения произведений.

4. Работа над полифонией. Понятие о полифонии – многоголосие. Изучение двухголосия в простейшей форме. Подголосочная, контрастная и имитационная полифония. Воспитание способности слышать и воспринимать как отдельные элементы фортепианной ткани, т.е. горизонталь, так и единое целое – вертикаль. Слышание и выразительное проведение обоих голосов, сочетание различных движений двух рук.

5. Работа над крупной формой. Легкие вариации, сонатины, рондо как самостоятельная пьеса или часть сонаты. Формирование умения распределять внимание в форме, передавать контраст разделов.

6. Подготовка к концертному исполнению программы. Репетиции в новых акустических условиях. Проигрывание программы целиком. Аудио- и видеозапись. Овладение приёмами психологической настройки на публичное выступление.

7. Подбор по слуху, чтение с листа, игра в ансамбле. Формирование навыка «знания языка нот», нотных обозначений, умение распознавать наиболее распространенные ритмоинтонационные комплексы, схватывать главное в тексте, неразрывно вести мелодию без поправок и остановок.

Работа над развитием навыков чтения нотного текста с листа осуществляется на более легком материале.

Примеры программ для итогового контроля:

Вариант 1

И. С. Бах	Маленькая прелюдия До-мажор
Д. Шостакович	Вальс
Л. Бетховен	Сонatina Фа мажор, 1-я часть

Вариант 2

И. Беркович	«Ой, летает сокол»
В. Моцарт	Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"
А. Гречанинов	«Маленький попрошайка»

Вариант 3

И. Кригер	Менуэт
П. Чайковский	«Старинная французская песенка»
И. Беркович	Вариации на тему грузинской песни «Светлячок»

3-й класс

1. Организация игрового аппарата. «Настройка» исполнительского аппарата: снятие мышечных зажимов, контроль свободы рук при одновременной активности мышц, преодоление вялости, «безопорного» звукоизвлечения. Научение приемам двигательного контроля. Закрепление навыков игры с педалью. Педаль прямая и запаздывающая. Короткая педаль на сильную долю в пьесах танцевального характера.

2. Техническое развитие. Мажорные гаммы 3-4 (одна бемольная) в прямом движении двумя руками в две октавы, в противоположном – от одного звука, арпеджио короткие с обращением отдельно каждой рукой, аккорды в пределах одной октавы отдельно каждой рукой. Три вида минора – ознакомление отдельно каждой рукой. Самостоятельное изучение музыкальных терминов. 4-6 этюдов.

Примерный перечень:

Ж. Дювернуа	Этюд соч. 176 C-Dur
Ф. Лекуппе	Этюд соч. 24 № 3 a-moll
К. Черни	Этюд соч. 599 № 45
К. Черни	Этюд соч. 599 № 63 D-Dur
А. Бертини	Этюд G-Dur
А. Гедике	Этюд соч. 36 № 26 G-Dur
Бургмюллер	Этюд C-Dur
А. Лемуан	Этюды соч. 37 №№ 1, 2
К. Черни-Гермер	1 тетрадь: №№ 7-28
Л. Шитте	Этюды соч. 108 №№ 14-19

3. Работа над пьесами. За год учащийся должен пройти 3-5 пьес различного характера.

Примерный перечень:

Барток Б.	Сборник "Детям" (по выбору)
Бетховен Л.	Весело-грустно
Гедике. А.	Соч. 8 Миниатюры (по выбору)
Дварионас Б.	Маленькая сюита
Майкапар С.	Соч. 8 Токката, Мелодия («Маленькие новеллеты»)
Мак-Доуэлл Э.	Соч. 51. Пьеса ля минор
Прокофьев С.	Соч. 65 "Детская музыка": Прогулка, Марш, "Ходит месяц над лугами"
Скарлатти Д.	"Пять легких пьес"
Чайковский П.	Соч. 39 Детский альбом (по выбору)
Шостакович Д.	Танцы кукол (по выбору) Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества (по выбору)

4. Работа над полифонией. Закрепление начальных навыков изучения полифонии. Слуховое определение вида полифонии на основе показа педагогом. Разучивание отдельных голосов. Работа над объединением голосов. Упражнения для формирования навыков выдерживания длинных нот, слушания пауз в одном голосе. За год учащийся должен пройти 2 полифонических произведения.

Примерный перечень:

Бах И. С.	Маленькие прелюдии и фуги
	Двухголосные инвенции
Гендель Г.	Сарабанда с вариациями ре минор
Глинка М.	Четыре двухголосные фуги
Лядов А.-Зилоти А.	"Четыре русские народные песни": Подблюдная, Колыбельная
Мяковский Н.	Соч.33 "Легкие пьесы в полифоническом роде"

5. Работа над крупной формой. Изучение особенностей строения и развития в формах: вариации, рондо, сонатина. За год учащийся должен пройти 1 произведение крупной формы.

Примерный перечень:

Бетховен Л.	Сонатина Фа мажор
Бетховен Л.	Вариации на швейцарскую тему
Гендель Г.	Концерт Фа мажор
Клементи М.	Соч.36 Сонатины Фа мажор, Ре мажор, До мажор
Моцарт В.	Сонатины: №6 До мажор, №4 Ре мажор
Чимароза Д.	Сонаты (по выбору)
Шуман Р.	Соч.118 Детская соната Соль мажор
Кулау Ф.	Вариации Фа мажор
Р. Глиэр	Рондо G-Dur
И. Ванхаль	Сонатина F-Dur, II часть

6. Подготовка к концертному исполнению программы. Репетиции в новых акустических условиях. Проигрывание программы целиком. Аудио- и видеозапись. Овладение приёмами психологической настройки на публичное выступление.

7. Подбор по слуху, транспонирование, игра в ансамбле. Подбор знакомых мелодий от разных нот. Досочинение или сочинение мелодий (возможно на заданное стихотворение), например, ответных предложений, транспонирование детских песенок. Игра в ансамбле с преподавателем.

Примерный перечень ансамблей:

Русская народная песня «Я на горку шла», «Светит месяц»	
К.-М. Вебер	Вальс из оперы «Волшебный стрелок»
Ж.Б. Векерлен	Пастораль
Л. Бетховен	Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»
В. Моцарт	Менуэт из оперы «Дон-Жуан»
Ф. Шуберт	Немецкий танец
И. Брамс	Народная песня
П. Чайковский	«Хор девушек» из оперы «Евгений Онегин»
М. Мусоргский	Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
	Белорусский танец Полька-янка
М. Шмитц	«Принцесса танцует вальс»
М. Матвеев	«Свет и тень»
Морозов	Полька из балета «Доктор Айболит»

Примеры программ для итогового контроля:

Вариант 1

И. С. Бах	Маленькая прелюдия ми минор
Т. Гратиоли	Сонатина Соль мажор
И. Беркович	Мазурка

Вариант 2

И. С. Бах	Маленькая прелюдия ре минор
Ф. Кулау	Вариации Фа мажор
П. Чайковский	Полька из «Детского альбома»

Вариант 3

И. Беркович	«Ой, из-за горы каменной»
Д. Кабалевский	Вариации Фа мажор
А. Караманов	«Лесная картинка»

4-й класс

1. Организация игрового аппарата. «Настройка» исполнительского аппарата: снятие мышечных зажимов, контроль свободы рук при одновременной активности мышц, преодоление вялости, «безопорного» звукоизвлечения. Совершенствование приемов двигательного контроля.

2. Техническое развитие. Мажорные гаммы до 2-х знаков в две октавы двумя руками в прямом и противоположном движении; Фа и Си-б (мажор) – в прямом движении; ля, ре (минор) (натуральный, гармонический и мелодический) – в прямом движении двумя руками в две октавы. Тоническое трезвучие с обращениями, короткие и длинные арпеджио каждой рукой отдельно. 6-8 этюдов.

Примерный перечень:

К.Черни	Этюд №3
А.Бертини	Этюд №1, 8, 17 соч. 29
А.Лешгорн	Этюд №13 соч. 65
Т.Лак	Этюд №41
Ш.Дювернуа	Этюд №43
Ф.Бургмюллер	Этюд №38 соч. 100
Ф.Лекуппе	Этюд №17 соч. 24
Ф.Бургмюллер	Этюд «Мягкое дуновение»
А.Флярковский	Этюд
Черни-Гермер	Этюд №3
А.Гедике	Этюд №13 соч. 60, №8 соч. 47

3. Работа над пьесами. В течение года обучающийся должен пройти 3-5 пьес (разнохарактерных, разностилевых, в том числе кантиленного характера).

Примерный перечень:

П.Цильхер	«У гномов»
М.Щербин	«Белочка»
Е.Нокада	«Танец дикарей»
М. Качилаев	«Караван»
С. Франк	Пьеса

Ю.Козулин	«Ослик»
А.Р.Гилли	«Тихоокеанские пираты»
А. Гурилев	«Полька-мазурка»
Я.Ваньгал	Аллегретто
Е.Токач	«Испанские уличные музыканты»
П.Чайковский	соч.39 «Детский альбом»: Вальс, Камаринская
В.Ребиков	Мазурка соч. 8, №9; «Дервиш» соч. 9, №17
Д.Каблевский	Скерцо №14 соч. 27
Р.Шуман	«Дед Мороз» №12 соч. 68
Л.Куперен	«Пастушка»

4. Работа над полифонией. За год учащийся должен пройти 2 полифонических произведения.

Примерный перечень:

И.С. Бах	Маленькая прелюдия f-dur
И.С. Бах	Маленькая прелюдия d-moll
И.С.Бах	Маленькая прелюдия e-moll
Г. Кирхгоф	Аллеманда g-moll
А.Гедике	Трехголосная прелюдия соч. 32 № 38 a-moll
И.Мясковский	Двухголосная fuga №2 g-moll
А.Хачатурян	Инвенция f-moll
Г.Фрид	Инвенция №2 a-moll
И.Леонтович	«Щедрик»
А.Глазунов	РНП «Не велят Маше за реченьку ходить» 1
Г.Гендель	Куранта f-dur
Г.Ф. Телеман	Модерато c-moll
Ш.Ф.Рамо	Менуэт e-moll
И.Маттесон	Фантазия «9 сюита» c-moll
И.Маттесон	Менуэт c-moll
Д.Ципполи	Фугетта e-moll
Д.Ципполи	Фугетта d-moll
Т. Лак	Сарабанда №9 соч. 41
И.Кребс	Пасспье h-moll
И. Беркович	Украинская народная песня
Г.Гендель	Менуэт a-moll

5. Работа над крупной формой. Изучение строения сонаты (сонатины). Определение частей формы (экспозиция, разработка, реприза, кода). Тональный анализ. Характер контрастных тем – главная и побочная партии. За год учащийся должен пройти 1 произведение крупной формы.

Примерный перечень:

Л.Бетховен	Соната №20 ч.2 соч. 49 №2
Ф.Кулау	Сонатина C-dur
М.Клементи	соч. 38 Сонатина №3 чч. 1 и 3; Сонатина №4 ч.1
Л.Бетховен	Сонатина F-dur
А.Дюбюк	Вариация на тему «Вдоль по улице метелица метет»
А.Жилинский	Сонатина D-dur
Д.Чимароза	Сонаты G-dur, g-moll, B-dur

А.Лавиньяк	Сонатина ч.1 № 2 соч. 23
А.Диабелли	Сонатина соч. 168, №2 ч.1
С.Халаимов	Сонатина F-dur
И.Бенда	Сонатина a-moll
И.Беркович	Сонатина G-dur чч. 1 и 3

6. Подготовка к концертному исполнению программы. Репетиции в новых акустических условиях. Проигрывание программы целиком. Аудио- и видеозапись. Овладение приёмами психологической настройки на публичное выступление.

7. Подбор по слуху, чтение с листа, игра в ансамбле. Работа над развитием навыков чтения нотного текста с листа осуществляется на более легком материале, используется материал предыдущего года обучения, облегченные переложения популярной классической и эстрадной музыки. К игре в ансамбле нужно по возможности привлекать других учащихся класса.

Примеры программ для итогового контроля:

Вариант 1

Бах И.С.	Маленькая прелюдия фа мажор
Кулау Ф.	Сонатина до мажор
Гурилев А.	Полька-мазурка

Вариант 2

Беркович И.	«Ой, летает сокол»
Диабелли А.	Сонатина фа мажор
Цильхер П.	«У гномов»

Вариант 3

Д. Ципполи	Фугетта e-moll
И.Беркович	Сонатина G-dur
А.Хачатурян	«Андантино»

5-й класс

1. Организация игрового аппарата. Совершенствование приемов слухо-двигательного контроля, самостоятельная подготовка исполнительского аппарата к работе.

2. Техническое развитие. Мажорные гаммы до 3-х знаков включительно в прямом движении, в противоположном движении – гаммы с симметричной аппликатурой, в четыре октавы; минорные гаммы ля, ми, си, ре минор – 3 вида в прямом движении двумя руками в четыре октавы. Тонические трезвучия с обращениями, короткие и длинные арпеджио двумя руками. Хроматическая гамма каждой рукой отдельно от до, фа, ля. 4-8 этюдов. Часть из них изучается по нотам, один этюд готовится для исполнения в концертном варианте.

Примерный перечень:

К.Черни	Соч. 299 Школа беглости № 1-4
М.Парцхаладзе	Этюды Этюд соль минор
Г.Беренс	Этюд Соч. 88 № 10
А.Лешгорн	Этюд Соч. 66 № 12

Л.Шитте	Этюды соч. 68, № 7
А.Бертини	28 избранных этюдов из соч. 29 и 32, № 4,5,9
М.Парцхаладзе	Три пьесы: Этюд
К.Черни-Г.Гермер	Избранное фортепианные этюды, ч.2 № 6, 8

3. Работа над пьесами. В течение года обучающийся должен пройти 3-5 пьес (разнохарактерных, разностилевых, в том числе кантиленного характера и виртуозную). Возрастает роль самостоятельного анализа музыкального образа, средств выразительности. Предполагается самостоятельная работа по разбору и ознакомительному разучиванию 1-2 пьес.

Примерный перечень:

О.Мериканто	Вальс в стиле Шопена
А. Александров	Соч. 66 Встреча
Э.Григ	Соч.12 Листок из альбома Соч.43 Птичка, Бабочка
Ф.Шуберт	Вальс
Е.Гнесина	Альбом детских пьес: № 6 Марш
В.Зиринг	Соч.8 В лесу
Э.Мелартин	Соч.23 Пастораль
Аренский А.	Соч.25 Экспромт Си мажор, №1 Соч.53 Романс Фа мажор Соч.46 Незабудка
Глазунов А.	Юношеские пьесы
Мендельсон Ф.	Соч.72 Детские пьесы Песни без слов: №4 Ля мажор, №8 Ля мажор, №19 Ми мажор
Прокофьев С.	"Детская музыка" (по выбору) Соч.22 Мимолетности (по выбору)
Шуман Р.	Соч.68 Альбом для юношества (по выбору)

4. Работа над полифонией. Обязательным является освоение имитационной полифонии. Знакомство с разделами фуги (фугетты), понятиями тема, противосложение, интермедия. Строение старинной сюиты, особенности частей. За год учащийся должен пройти 2 полифонических произведения.

Примерный перечень:

Дж.Кариссими	Фугетта
Г.Гендель	Шесть маленьких фуг 12 легких пьес: Сарабанда с вариациями, Куранта
Г.Г.Штельцель	Партита соль минор, Итальянская ария
И.С.Бах	Двухголосные инвенции, Трехголосные инвенции
Ж.Люлли	Гавот соль минор
В.Моцарт	Жига

5. Работа над крупной формой. С учетом усложнения программы за год учащийся должен пройти 1 произведение крупной формы.

Примерный перечень:

Ю.Рожавская	Рондо
Я.Ванхаль	Аллегретто
Р.Шуман	соч.118 Соната соль мажор для юношества, ч 3,4

А.Диабелли	Соч. 151 Сонатина Соль мажор
Д.Чимароза	Соната ля минор
М.Осокин	Детский альбом: Сонатина Ми бемоль мажор
Бортнянский Д.	Соната До мажор
Гречанинов А.	Соч.110, Сонатина Фа мажор
Глинка М.	Вариации на тему "Среди долины ровныя"
Бетховен Л.	Сонаты №№ 1, 5, 19, 20 «Шесть легких вариаций на швейцарскую песню»
Гайдн Й.	Сонаты: Ре мажор, Соль мажор, Ми мажор, Фа мажор, До мажор, си минор, до-диез минор
Клементи М.	Соч. 38 №1 Соч.37 Сонатина Ми-бемоль мажор

6. Подготовка к концертному исполнению программы. Главной задачей этого года обучения является подготовка к концертному исполнению экзаменационной программы. С этой целью в течение года проводятся два прослушивания в присутствии комиссии, что помогает обучающимся мобилизовать усилия для своевременной подготовки частей программы, а затем – для ее целостного показа. Аудио- и видеозапись как средство самоконтроля. Совершенствование приёмов психологической настройки на публичное выступление.

7. Подбор по слуху, чтение с листа, игра в ансамбле. Приобретение навыков аккомпанемента, по возможности – с привлечением учащихся других специальностей. Подбор аккомпанемента, освоение фигураций.

Примеры программ для итоговой аттестации:

Вариант 1

Л.Шитте	Этюд соч. 68, № 7
Бах И.С.	Двухголосная инвенция фа минор
Бетховен Л.	Соната №20, 1-я часть
Григ Э.	Халлинг

Вариант 2

К.Черни	Соч. 299 Школа беглости № 2
Дж.Кариссими	Фугетта
Шпиндлер Ф.	Сонатина соч.157 до мажор
Коровицын В.	«Бал во дворце» из сюиты «Старинная сказка»

Вариант 3

М.Парцхаладзе	Этюд соль минор
Штельцель Г.Г.	Бурре соль минор
Ванхайль Я.	Аллегретто соль мажор
Слонов Ю.	Гавот

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение

художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на фортепиано;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для домашнего сольного и ансамблевого музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху;
- приобрести навык публичных выступлений.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное развитие игровой техники, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой моторики;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для фортепиано, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков концертного выступления.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по УП «Специальность» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с	Регулярный опрос по домашнему заданию; контрольные уроки; участие в концертах,

	периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	прослушивания к конкурсам, отчетным концертам и др.
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	контрольные уроки, зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускном классе

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков, учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы, или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и

других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные зачеты проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном 5 классе. Итоговая аттестация проводится за пределами учебного времени по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный арсенал выразительных средств, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Качество исполняемой программы в данном случае говорит о недостаточности самостоятельной работы.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить индивидуальное продвижение учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении переводной оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

Итоговая аттестация оценивается по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика – интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов – формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и

выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследивать связь между его художественной и технической сторонами.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;

- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:

- игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени);
- разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности);
- выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы;
- работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке),
- доведение произведения до концертного вида и проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом;
- повторение ранее пройденных произведений;
- проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Нотная литература:

- «Музыкальная гимнастика для пальчиков», С-Петербург, «Союз художников», 2006
- Альбом ученика-пианиста 1,2,3,4 классы ДМШ – Ростов-на Дону, «Феникс», 2006
- Барсукова С. «Весёлая музыкальная гимнастика» - Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008
- Королькова И. «Крохе-музыканту», ч. I, II – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2006
- Пьесы, сонатины и ансамбли 3-5 класс ДМШ – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2006
- Флярковский А. «Русские народные песни» /в полифонической обработке для фортепиано/ - Москва, «Кифара», 2002

- Юдовина-Гальперина Т. «Большая музыка – маленькому музыканту» альбом №1, под ред. Ольги Геталовой
- Юному музыканту – пианисту. Ансамбли для фортепиано 4-5 класс ДМШ – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2006
- Г. Баранова, А. Четверухина «Первые шаги маленького пианиста»
- Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано вып. 3-4 кл. ДМШ. В ред. Н. Любомудровой, К Сорокина, А. Туманян
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей 3-4 кл. Ред. С. Ляховицкой.
- Легкие переложения для фортепиано. Альбом 3 (3-й и 4-й годы обуч. ред. О.Геталовой. - Изд. Композитор СПб, 2006
- Фортепиано. Учебный репертуар детских музыкальных школ. 1,2,3,4 классы. Ред.-сост. Б. Милич. - Музична Україна, 1984
- Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Младшие и средние классы детской музыкальной школы. «Композитор», Санкт-Петербург, 2006
- Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. Детская музыкальная школа 5 класс. Пьесы. Выпуск 2. Сост. и общая редакция Н. Копчевского. М., 1987
- Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. Этюды. Выпуск 1. 5 класс. Редактор Копчевский Н. М., 1983
- Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы. Выпуск 2, 5 класс ДМШ. Составление и общая ред. Н. Копчевского. М., 1988
- Хрестоматия педагогического репертуара. Альбом ученика-пианиста. Учебно-методическое пособие. 5 класс. Сост. Г.Г. Цыганова и И.С. Королькова. - Ростов на-Дону «Феникс», 2006

2. Методическая литература:

- Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд.3- Москва, «Музыка», 1978
- Баренбойм Л. Путь к музицированию. -2-е изд. Л., 1979.
- Т.Смирнова Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом. - М.,1982
- М.Фейгин Индивидуальность ученика и искусство педагога. -М,1975
- С.Савшинский Пианист и его работа. -М-Классика XXI, 2002- Москва, «Музыка», 1974
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. - Москва, «Кифара», 2002